

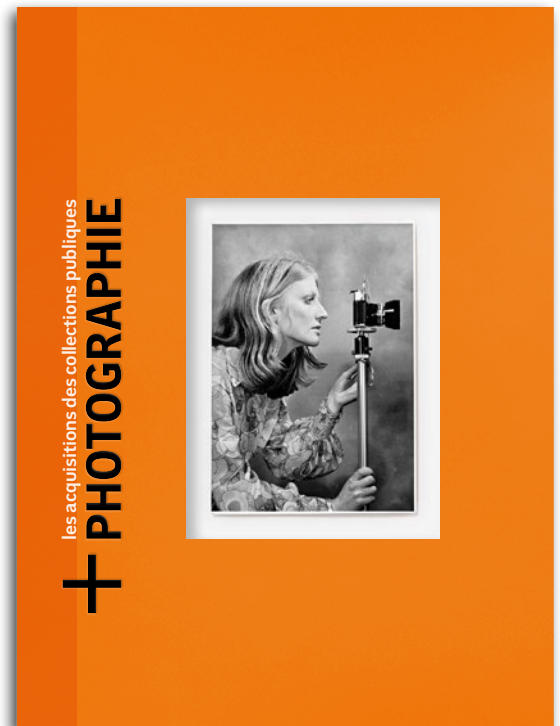
# + PHOTOGRAPHIE

## Les acquisitions des collections publiques

Un ouvrage recensé pour la première fois  
les photographies et les fonds artistiques entrés  
dans les collections nationales françaises.

21 x 28,5 cm, 240 pages  
couverture souple à rabats avec découpe,  
350 photographies en noir et blanc et en couleurs  
ISBN 978-2-36744-140-5 – 30 €

PARUTION 19 MARS 2020



Chaque année, des milliers de photographies (tirages, négatifs, plaques...) et d'objets liés à ce médium entrent dans les collections publiques françaises. Musées nationaux ou territoriaux, grandes institutions culturelles, Fracs, archives ou bibliothèques enrichissent leurs fonds sans toujours pouvoir en assurer la diffusion rapide.

Ce livre remédie à cet écueil par une sélection des acquisitions photographiques les plus récentes, tant dans le domaine patrimonial que dans celui de la création contemporaine. Focus sur les institutions et présentations thématiques guident la lecture et font de cette publication un véritable ouvrage de référence sur la photographie aujourd'hui.

Au caractère polymorphe du médium répond celui des politiques d'acquisitions sur le territoire français. Du prestigieux fonds Marc Riboud aux photographies d'Émile Zola, des albums de famille aux clichés de la Grande Guerre et jusqu'aux œuvres des artistes actuels les plus reconnus, **+ PHOTOGRAPHIE** revisite l'histoire de cet art visuel, depuis ses origines jusqu'à ses utilisations les plus contemporaines.

Des annexes reprenant l'intégralité des acquisitions des 72 lieux et un index des artistes et des institutions complètent l'ouvrage, destiné à devenir une publication annuelle.

### **Les photographes**

202 photographes voient leur(s)  
œuvre(s) publiées dans ce livre.  
Ces auteurs et artistes appartiennent  
aux champs patrimonial et  
contemporain.

Les photographies sélectionnées  
ont été acquises au cours des  
années 2017 et 2018.

### **Les auteurs des textes**

Les textes sont rédigés par  
les différents conservateurs  
ou responsables de collections  
des institutions et des musées.



## INSTITUTIONS PRÉSENTÉES

49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE  
ARCHIVES DE PARIS  
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA GIRONDE  
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE HAUTE-SAVOIE  
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'INDRE-ET-LOIRE  
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA MAYENNE  
ARCHIVES NATIONALES  
ARCHIVES TERRITORIALES DE LA MARTINIQUE  
BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS – BHVP  
BIBLIOTHÈQUE INTERUNIVERSITAIRE DE LA SORBONNE – BIS  
BIBLIOTHÈQUE MÉJANES D'AIX-EN-PROVENCE  
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ANGERS  
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BESANÇON  
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DU HAVRE  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE – DÉPARTEMENT DES ESTAMPES ET DE LA PHOTOGRAPHIE  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES – CNAP  
DÉPARTEMENT DU VAR – COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN  
EPCC MUSÉE SOULAGES, RODEZ  
FRAC BRETAGNE  
FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE  
FRAC CORSE  
FRAC FRANCHE-COMTÉ  
FRAC GRAND LARGE – HAUTS-DE-FRANCE  
FRAC NORMANDIE ROUEN  
FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA  
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE  
FRAC POITOU-CHARENTES  
FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
FRAC RÉUNION  
HISTORIAL DE LA VENDÉE  
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE / RHÔNE-ALPES  
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE  
LE COMPA – CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE  
LES ABATTOIRS, MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE  
MAC VAL – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE  
MAP – MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE  
MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION MICHEL CRÉPEAU  
MUCEM  
MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX, LES SABLES D'OLONNE  
MUSÉE DE L'ARMÉE  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA HAUTE-VIENNE  
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME  
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE  
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG  
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS  
MUSÉE D'ARTS DE NANTES  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, CALAIS  
MUSÉE DE BRETAGNE  
MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS  
MUSÉE CHARLES FRIRY, REMIREMONT  
MUSÉE DES CORDELIERS  
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT ET FÉLICIE DEMARD  
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN  
MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON  
MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE  
MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE, MEAUX  
MUSÉE D'HISTOIRE DE LA VILLE ET D'ETHNOGRAPHIE DU PAYS MALOUIN  
MUSÉE DE L'IMAGE – VILLE D'ÉPINAL  
MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN  
MUSÉE MUNICIPAL D'ART ET D'HISTOIRE DE PONTARLIER  
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE – CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE / CENTRE POMPIDOU  
MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET  
MUSÉE NATIONAL DU SPORT  
MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE  
MUSÉE D'ORSAY  
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC  
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE BESANÇON  
MUSÉE RODIN  
PALAIS GALLIERA – MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS  
PHOTOHÈQUE AUGUSTIN BOUTIQUE-GRARD – DÉPARTEMENT DU MUSÉE DE LA CHARTREUSE  
REIMS, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

## PRÉFACE DU MINISTRE DE LA CULTURE

*Une photographie, c'est un fragment de temps qui ne reviendra pas.*

MARTINE FRANCK

Cette définition si juste de la photographie par Martine Franck nous éclaire sur l'importance d'un tel ouvrage initié par le ministère de la Culture. Parce que ce travail indispensable de valorisation des acquisitions photographiques des différentes institutions et structures publiques n'avait jamais été montré de cette façon, je tiens à saluer cette remarquable initiative. Ce livre va désormais devenir un rendez-vous annuel qui retracera l'actualité des acquisitions photographiques sur l'ensemble des territoires. Ce premier volume, *+ Photographie*, publié aux éditions Le Bec en l'air, s'est concentré sur les fonds acquis en 2017 et 2018.

La diffusion de la photographie auprès de tous les publics est une des priorités du ministère de la Culture. Préserver, valoriser, sauvegarder, montrer et partager notre patrimoine photographique dans sa richesse et sa diversité est une entreprise délicate et complexe, que nos institutions accomplissent admirablement. Ce livre est là pour mettre en valeur ces politiques volontaristes d'acquisition et saluer ce travail au long cours, pensé pour le public contemporain et les générations futures.

Dans ce riche inventaire, vous allez découvrir des images modernes, contemporaines mais aussi historiques et patrimoniales qui rejoignent les collections de musées, d'archives, de bibliothèques, de fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ou encore du Centre national des arts plastiques.

Le rapport au temps et à la mémoire est central dans la conception d'une politique d'acquisition et se joue également dans le geste de la capture photographique. Certaines images traversent le temps, tel l'autochrome aux couleurs éclatantes des frères Lumière. Elles nous parlent d'hier et d'aujourd'hui, à l'instar des rivages d'ici et d'ailleurs saisis par les photographes locaux de la Rochelle et du Havre au XIX<sup>e</sup> siècle et par les artistes les plus contemporains.

Je vous invite à vous plonger dans ces fonds et ces fragments photographiques qui, assemblés les uns aux autres, donnent une vision réjouissante de ces deux dernières années d'acquisitions de photographies au service de l'enrichissement de notre patrimoine national.

FRANCK RIESTER  
Ministre de la Culture

## Le challenge de l'homme complet

Musée national du Sport / Nice

Né en 1868 dans une famille lilloise aisée, Edmond Desbonnet est au tournant du <sup>XX</sup> siècle l'inventeur revendiqué du terme « culture physique » et le créateur et promoteur d'une méthode de musculation qui porte son nom. Si celle-ci a pour ambition ultime d'« élever l'âme en développant le corps » et de participer au développement du sport pour tous afin de « régénérer la race », elle accorde aussi une importance particulière à la santé et à la beauté plastique. Desbonnet, à propos duquel on a pu parler de « prosélytisme athlétique », est un maître des procédés publicitaires, et l'usage inventif et intensif qu'il fait de la photographie en est la preuve : la photographie répond d'abord à une nécessité technique pour celui qui documente les progrès de ses élèves par des clichés avant-après plaçant en faveur de la méthode. Elle permet aussi de mettre en scène les « produits de la culture physique »

en Grèce, en naïades, en Hercule ou en Discobole et de diffuser ainsi un canon de la culture physique qui « moule les hommes selon la conception esthétique de l'Antiquité ». Les « purs-sangs humains » se voient alors affublés de massues, feuilles de vigne ou cache-sexes léopard. L'alibi documentaire ou esthétique ne saurait par ailleurs masquer la charge érotique de ces clichés. Toutes ces photographies fourniront l'illustration des nombreux ouvrages et revues édités par Desbonnet durant sa longue vie d'athlète accompli, de pédagogue visionnaire et d'entrepreneur à succès. L'homme est peut-être la meilleure preuve de l'efficacité de sa méthode, puisqu'il décède en 1953, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans.

LÉNA SCHILLINGER  
Chargée des collections documentaires



142



Fonds Edmond Desbonnet (1868-1953)  
Ensemble de 1 239 négatifs  
et 648 positifs sur plaques de verre.

143

## Interstices

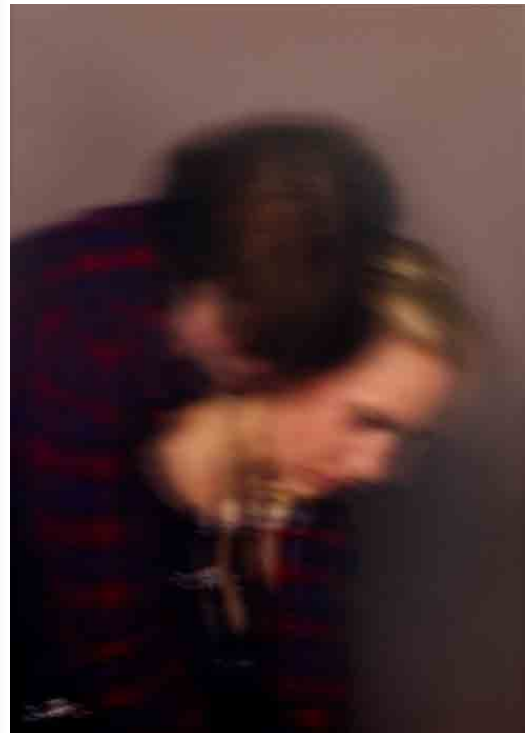
La photographie transforme l'espace du visible tridimensionnel en une image plane à perspective centrale. Il arrive pourtant que cet état de fait soit remis en cause par des photographes qui s'amuse à brouiller la surface. Il est fait écran à cette représentation mécanique et objective du monde par l'intermédiaire du flou qui défocalise et trouble l'objet de la prise de vue, mais aussi par des mécanismes qui renforcent la bidimensionnalité de l'image, son caractère d'aplatissement quasi pictural. Une vitre par laquelle on regarde et qui est brouillée par la buée ou par la peinture et c'est le caractère informatif de la photographie qui s'en trouve bouleversé. Que donne à voir l'image si elle

ne peut dépasser le premier plan ? À quoi sert de reproduire le monde si l'on n'y voit rien ? Certains artistes ont souvent joué de la croyance qu'une image qui reproduisait fidèlement le réel était une image vraie. Chez Lynne Cohen, l'être humain est remplacé par une silhouette qui cherche à le mimiquer parfaitement. Malala Andrialavidrazana choisit, elle, de s'écarter de la prise de vue pour un montage lui permettant de reconstruire l'espace du visible. En combinant des images de la colonisation dont certaines pouvaient encore circuler après les indépendances, elle questionne tout le lot de croyances que, sous couvert d'être neutre, charrie la photographie.



Centre national des arts plastiques - Cnap  
Paris  
Malala Andrialavidrazana  
Figures 2016, Natural History of Mankind, 2016.

158



MAC VAL - Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne  
Vitry-sur-Seine  
Kyungwoo Chun  
The Weight # 6, 2016.

159

## Musée du quai Branly – Jacques Chirac

### PARIS

Depuis son ouverture en 2006 le musée du quai Branly a développé une politique volontariste en matière de photographie. L'héritage des collections des musées de l'Homme et des Arts d'Afrique et d'Océanie constituait une solide base s'échelonnant de 1842 aux années 1990. Les acquisitions de photographies anciennes ont fait l'objet de recherches systématiques visant à renforcer la période 1840-1870, avec un effort tout particulier vers l'Amérique latine et l'Afrique subsaharienne. Depuis 2014, dans le cadre de l'exposition « Ouvrir l'Album du Monde – Photographies 1842-1896 », de nouvelles investigations se sont orientées vers les pratiques locales de la photographie hors d'Europe, avec notamment les achats d'œuvres de daguerrétypistes mexicain (Luis Cosme di Cossio), colombien (Luis Garcia Hevia) ou états-uniens travaillant en Amérique latine (John Armstrong Bennett, Benjamin Franklin Pease, Robert H. Vance). La partie la plus novatrice de ce programme d'acquisition est représentée, à partir de 2006, par la constitution d'une collection contemporaine basée sur des pièces provenant d'artistes et de photographes des quatre continents : Afrique, Asie, Amérique et

Océanie. L'objectif est d'assurer une meilleure représentativité à ces artistes en France. Cette politique est épaulée à partir de 2008 par un programme de trois résidences hors les murs chaque année, dédiées également à la photographie extra-européenne. Le musée s'est également intéressé à mieux connaître l'histoire de cette production contemporaine, grâce aux réalisations de photographes africains des années 1950 à 1980. Cela s'illustre par les achats d'ensembles conséquents d'images de James Barnor, Rashid Mahdi, Abbas Habib Alla, Sony Sanlé, Paul Kodjo. L'acquisition en 2018 de la pièce historique Aliento de l'artiste colombien Oscar Muñoz donne la mesure de la qualité d'artistes souvent trop peu représentés en France. Elle démontre la capacité du musée à intégrer la photographie dans une dimension élargie à l'histoire optique de ce médium. Les collections photographiques du musée du quai Branly comptent 710 000 pièces, dont 62 562 acquisitions tous supports confondus depuis 1998.

CHRISTINE BARTHE  
Responsable de l'unité patrimoniale Photographie



Sory Sanlé  
Portrait de jeune femme, Burkina Faso, 1970-1980.



Emile Colpaert  
Indo de Uicos, Pérou, 1866.



Oscar Muñoz  
Aliento, 1995

Benjamin Franklin Pease  
Portrait d'un couple, Lima, 1850-1856.



Jean-Claude Delalande  
Série « Quotidien », 2010-2016.  
Ispahan.

Jeremiah Gurney  
Trois frères, New-York, États-Unis, 1853



Arno Rafael Minkinen  
Fosters Pond, 2000.



## IMAGES PRESSE LIBRES DE DROITS



**Émile Zola**

*Jacques et Denise, enfants d'Émile Zola, v. 1898.*  
© Bibliothèque nationale de France.



**Auguste et Louis Lumière**

*Henri Lumière, v. 1908.*  
© Musée d'Orsay.



**Esther Hoareau**

*Série « Neige », Sans titre, 2017.*  
© Esther Hoareau. © FRAC RÉUNION.



**Emmanuelle Riva**

*Scènes quotidiennes à Hiroshima, Japon, septembre 1958.*  
© Suzel Goffre, 2020 - Succession Emmanuelle Riva, 2020.  
© La Cinémathèque française.



**Claude Bricage**

*Série « Les Grands travaux », 1983-1991.*  
*Groupe devant la Géode, chantier de la Cité des sciences et de l'industrie.*  
© Claude Bricage. © Archives nationales.



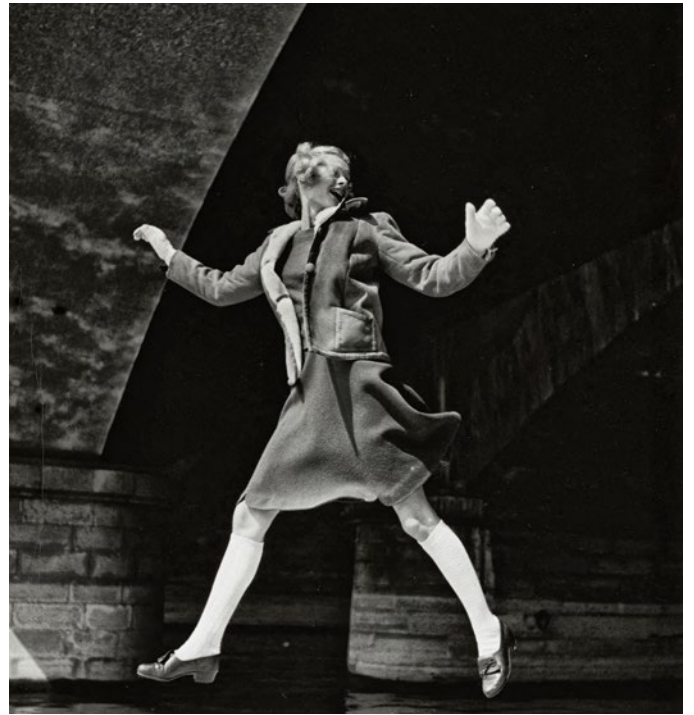


**Malala Andrialavidrazana**

*Figures 1861, Natural History of Mankind, 2016.*

© Malala Andrialavidrazana.

© Centre national des arts plastiques – Cnap.



**Jean Moral**

*Ensemble Leathercraft of London pour Harper's Bazaar, 1939.*

© Jean Moral - Brigitte Moral-Planté – Saif, 2020.

© Palais Galliera – musée de la Mode de la Ville de Paris.



**Yvonne Chevalier**

*Éventail, Espagne, 1950.*

© Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône.

© Succession Yvonne Chevalier.



**Natalia LL**

*Sztuka konsumpcyjna / Consumer Art, 1975.*

© Musée national d'art moderne – CCI / Centre Pompidou.

Courtesy of Agnieszka Rayzacher, Lokal\_30 Gallery.



**Patrice Clavier**

*Street art anonyme réalisé d'après le Baiser de l'Hôtel de Ville de Robert Doisneau, affiché rue Bichat, près du restaurant Le Carillon, après les attentats du 13 novembre 2015.*

© Patrice Clavier. © Archives de Paris.





Yto Barrada  
Couronne d'oxalis, forêt Perdicaris, Rmilet, Tanger 2007.  
© Yto Barrada  
© Collection Fonds régional d'art contemporain Nouvelle-Aquitaine MÉCA



Fenaisons au lieu-dit de La Geslandière  
à Javron-les-Chapelles, Mayenne, 1911-1912.  
© Archives départementales de la Mayenne

## STRUCTURE DU LIVRE

72 lieux ont sélectionné des photographies entrées dans leurs collections, réparties en trois chapitres :

– **INSTITUTIONS** : Musée Guimet, Musée du Quai Branly, Musée Rodin, Musée d'Orsay, Musée Carnavalet, Musée Nicéphore Niépce, Archives nationales, BnF, Mucem, Cinémathèque française, Centre des monuments nationaux, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Musée de Bretagne, Bibliothèque municipale d'Angers, du Havre, Musée d'art contemporain de Strasbourg, Centre national des Arts plastiques, Fracs des différentes régions, etc.

– **HISTOIRES COURTES** : des photographies d'un même artiste se prêtant à raconter une histoire : Roger Dumas, une certaine idée de l'Orient ; Paroles de détenus ; La Croisière Noire ; Le choix du photogramme...

– **CROISEMENTS** : des thématiques regroupant des photographies acquises par différents établissements dans toute la France : Émile Zola, de l'écrivain au photographe ; Panoramas ; Performances ; Portraits d'artistes ; Souvenirs d'en France ; Première Guerre mondiale 1914-1918...

Chaque institution ou chaque thématique est introduite par un texte de présentation.

le bec en l'air  
ÉDITIONS



### CONTACT PRESSE / LIBRAIRIE

presse@becair.com  
www.becair.com

Les photographies de ce dossier de presse peuvent être utilisées dans le cadre de la promotion du livre, assorties du copyright précis. Visuels disponibles sur demande.

### DIFFUSION / DISTRIBUTION

Harmonia Mundi Livre  
T. +33 (0)4 90 49 90 49  
adv-livre@harmoniamundi.com

- Une découverte des photographies et des fonds les plus intéressants acquis par les musées et les institutions culturelles dans toute la France.
- Une présentation thématique et une mise en page soignée qui en font à la fois un indispensable outil professionnel et un ouvrage documentaire de photographie accessible à tous.
- Une coédition entre le ministère de la Culture et Le Bec en l'air : ce livre est le premier volume d'une publication destinée à paraître régulièrement.